

姓名：赵雪

职称：讲师

研究领域：学前美术教育

邮箱：2318032971@qq.com

代表性学术成果：

#### （一）学术论文

[1] 赵雪，尚莹辉，田增光.技术化与化技术——工笔画技术光鲜背后的沉思[J].天津大学学报（社会科学版）（中文核心期刊），2012，14（3）：284-288；

[2]赵雪.用最大的功力打进去[J].中国书画，2012（7）：120-123.

[3]赵雪，何问俊，田增光.“活”源于怦然心动——写生对客体借用中的情感因素[J].天津大学学报（社会科学版）（中文核心期刊），2013，15（1）：82-86.

[4]王海，赵雪.宋代诗歌美学对绘画美学的早期文人化改造[J].河南师范大学大学学报（社会科学版）（CSSCI来源期刊，中文核心期刊），2011，（2）：171-173.

[5]赵雪.以提升学生就业能力为核心的美术人才培养模式改革研究.美术教育研究，2016（13）：74-75

[6]赵雪.毕加索后期绘画美学思想的形成及其当下阐释[J].艺术研究，2017（2）：64-65.

[7]赵雪.工笔人物画的人文精神[J].美术观察（中文核心期刊），2018（3）：76-79.

[8]赵雪.凯绥·珂勒惠支作品中震撼力的表现动因[J].艺术工作·鲁迅美术学院学报（中文核心期刊），2018（2）：40-43.

[9]赵雪.彩墨共舞、意趣共融——袁运甫的彩墨荷花世界[J].名作欣赏，2018（5）：142-143.

[10]赵雪.宋代小品画中的超现实因素[J].文史知识，2018（6）：109-114.

#### （二）著作

赵雪.《绘画中的“借用”现象研究》[M].天津：天津人民美术出版社，2016.

### **主持课题项目：**

1. 学前教育专业学生提升中国画素养的必要性与策略研究，北京市教委财政科研类专项，2020年；
2. 云南工笔画的发展现状研究，云南省教育厅科学研究基金重点项目，项目编号：2015Z160，2015年；
3. 以提升学生就业能力为核心的美术人才培养模式改革研究，大理学院教育教学改革项目，项目编号：JGV-14，2014年。

### **其他：**

大理大学硕士研究生导师

天津画院青年美术创作研究中心画家

